

Künstlerische Techniken		Künstliche Bild - Welten Fachliche Phänomenbereiche		Reale- und Bildwirklichkeit; Unterrichtsphasen, Ausgangssituationen
1= 2= 3= 4= 5=	Bleistift / Buntstift Kohle / Kreide Tuschen / Fineliner Linolschnitt Radierungen o.ä.	Grafik Druck	"Bild" "Bild"	Inhaltliche Leitbegriffe Zeit Begegnung Perspektive Gegensätze
6= 7= 8= 9=	Wasserfarben / Aquarell / Farbkreiden Acryl / Tempera / Öl Werbung (Druckmedien) / Video / Film Digitale Medien	Malerei Medien	"Bild" "Bild"	Methodisches Vorgehen Bildproduktion Rezeption erleben, Alltag, Bild Reflexion verstehen, zB Bildmittel Aktion experimentieren Produktion planend handeln
10= 11= 12= 13= 14=	Vollplastik (Ton, Gips, Draht) Relief Design Großfiguren, Denkmäler, Architektur Materialbild / Assemblage	"Bau" Plastik	"Objekt"	Bildrezeption Rezeption = an Erlebtes anknüpfen Reflexion = Bildrealisierung verstehen Aktion = Zugänge erproben, Produktion = Interpretation, sprachlich - bildhaft
15=	Figur / Mensch im Spiel Happening, Performance	Aktion / Interaktion Installation / Objekt		

Grundlagen sichern: **Schwerpunkt: Kontraste**
Grafik: Punkt – Linie - Fläche: grafische Vielfalt sehen / erzeugen
Farbenlehre: Farben differenziert sehen und mischen, Farbkontraste

Das Thema des Jahrgangs-Wettbewerbs wird zeitnah bekannt gegeben.

1 3 6 7 8 10 13 15		Klassen 5/6		Individuum und Gruppe
Technik	Themenbeispiele	Schwerpunkte: z.B.	Inhaltliche Leitbegriffe	
15 1 / 3 1 / 3 8	Spiel: Clique Haarmoden / Haarwuchsmittel Bildergeschichte: „Meine Klasse“ Fotosafari: „Vorher war's anders“	Heute so, morgen so Wachsen, Entwickeln Miteinander in der Gruppe - Freund / Feind sein Auseinandersetzungen	Zeit Begegnung	
8 8 10/13	Werbung: Bildwelten Collage: Kombination von Bildwelten Figuren (Gruppen) (Draht) Plastiken			
6/7 6/7 6/7	Farbe mischen Farbenlehre, zB Kontraste, Harmonien Stimmungen in Farbe gebracht	Licht - Dunkel Eigenarten haben Eigenschaften haben Ansichten groß sein, klein sein	Gegensätze Perspektive	
6 / 10 1 / 6 3	Stadtansichten (Fassaden / Siedlung) Landkarten „Mein Schulweg“ „Rhinozeros, gesehen mit Mäuseaugen“ „Die Riesenfliege“ - Mikroskopblick	Große Ferne, bzw. Nähe		

Klasse 5/6 Unterrichtsvorschläge der Fachkonferenz

Methode (Reflexion)

„Punkt, Linie, Fläche“ Klett1,S.36, „Die Linie“, Kopf Klett1,S.38

Schwerpunkte Vom freien zum strukturierten Umgang mit dem bildnerischen Element

„Spuren“: Zeichenmaterialien (formal) SroeBd.1, S.45

Linie, Kontur, Umriss:

Linienband:	„Leute mit Tieren“ Ku5/6, S.7 „Gefräßige Schlange“ Ku5/6, S. 6 „Begegnung mit einem Fabelwesen“ SroeBd1S.48
freier Linienverlauf:	„Durchsichtig“ Ku5/6, S.9 „Akrobaten“ nach A. Calder
Linienbündel	„Schiffe im Sturm“ KlettBd1,S.39 „Industriestadt“, „Haarmoden“ ebd.
Linie / Ornament	„Schmuckbuchstaben“ SroeBd1,S.50 „Hundertwasserspiralen“
Linie / Schraffur“	„Umrisse, einmal anders“ Ku5/6,S.10
Linie als Binnenstruktur	Briefmarkenentwurf „Rettet die Natur“ „Die Riesenfliege“
Von der Linie zur Fläche	„Pictogramme“ Klassenregeln, Gebäudewegweiser KlettBd1,S.40/41

Drucken, experimentell

Frottage	„Seltsame Tiere“ Ku5/6,S.12 „Draußen – Drinnen“ Frottagen von Fundgegenständen
Stempeldruck	„Klassenalphabet“ KlettBd1, S.47
Schablonendruck	„Swimmy“, Bildergeschichte Leo Leonnie
Kombinierte Verfahren	„Fische im Netz“ Klett Bd1,S.46
Abklatschverfahren + Zeichnung	„Figuren und Gesichter“ Ku5/6 S.18

Farbe / Malerei

Freie Farbgestaltung	„Farbspitale“ Ku5/6, S.29
Farbmischung:	„meine Lieblingsfarbe“ (Lahn)
Farbkontraste	„Sommerwiese“ Ku5/6 S. 26
Kalt-Warm-Kontrast	„Fisschwarm“, „Surfer in stürmischer See“
Trübung	„Dschungel“ SroeBd1, S.12 „Seefahrer“ Paul Klee „Farbwege“ Paul Klee „Gebirgskiesel“ Ku5/6 S.31 „Schneekönigin“
Grautöne / Grauleiter	„Elmar und die Elefantenherde“
Farbauftrag: Experimentieren mit versch. Malwerkzeugen	„Bäume im Herbststurm“ Ku 5/6 S.24 „Glühende Sommerhitze“ s.o.S.28
Farbverflechtung Figur – Raum, Symbolfarben vgl. SroeBd1,S.22-27	„Welches Tier versteckt sich da?“ Ku5/6S.36 „Traumlandschaft“ „Sonnenuntergang“ „Rote Mädchen – Blaue Jungs“ Ku5/6 S.33 „Meine Klasse“ Ku5/6 S.27 „Selbstbildnis“ Ku5/6 S.37

Künstlerische Techniken		Fachliche Phänomenbereiche		Reale- und Bildwirklichkeit;
1= 2= 3= 4= 5=	Bleistift / Buntstift Kohle / Kreide Tuschen / Fineliner Linolschnitt Radierungen o.ä.	Grafik Druck	"Bild" "Bild"	Unterrichtsphasen, Ausgangssituationen
6= 7= 8= 9=	Wasserfarben / Aquarell / Farbkreiden Acryl / Tempera / Öl Werbung (Druckmedien) / Video / Film Digitale Medien	Malerei Medien	"Bild" "Bild"	I Inhaltliche Leitbegriffe Zeit Begegnung Perspektive Gegensätze
10= 11= 12= 13= 14=	Vollplastik (Ton, Gips, Draht) Relief Design Großfiguren, Denkmäler, Architektur Materialbild / Assemblage, Textil	"Bau" Plastik	"Objekt"	Methodisches Vorgehen Bildproduktion Rezeption erleben, Alltag, Bild Reflexion verstehen, zB Bildmittel Aktion experimentieren Produktion planend handeln
15=	Figur / Mensch im Spiel Happening, Performance	Aktion / Interaktion Installation / Objekt		Bildrezeption Rezeption = an Erlebtes anknüpfen Reflexion = Bildrealisierung verstehen Aktion = Zugänge erproben, Produktion = Interpretation, sprachlich - bildhaft

Anwenden,
erproben, erweitern:

Schwerpunkt: Komposition → Bilderzählen:
Form-Grund: Handlungsebene, Hintergrundgeschehen
Kontraste (Form-und Farb-) im Dienste inhaltlicher Aufgaben.

Das Thema des Jahrgangs-Wettbewerbs wird zeitnah bekannt gegeben.

Techniken		Themenbeispiele		Schwerpunkt z.B.:	Inhaltliche Leitbegriffe
1 6 7 8 10 11 12 14 15		<h1>Klassen 7</h1> <h1>/ 8</h1>			Mensch und Um(w)feld(t)
7 12 14	Stilleben Design e. Gegenstandes Kleidung / Mode	Heute so, morgen so Trends		Zeit Begegnung	
15 15 15	Figuren in Szenen / Körperausdruck / Charakterisierung Requisit / Raum	Körper(Sprache) Zeichen setzen durch Haltung, Kleidung etc.			
6 / 7 8 / 11 10 / 13	Schlaraffenland / ferne Welten (Bildraum, Luftperspektive) Innenräume / Dinge im Kasten	Wach/Traum Wunsch/Wirklichkeit		Perspektive Gegensätze	
1 / 10 / 12 14 / 15	Supermann / Formen /Attribute / Vorlieben Superfrau / Formen / Attribute / Vorlieben (Material, Farben etc.)	Jungensache Mädchensache		e	

Klasse 7/8 Unterrichtsvorschläge der Fachkonferenz

<p>Schlaraffenland/Wunsch und Wirklichkeit (Don Quichote (Deutsch) Technik: Collage/Deckfarben</p>	<p>Walch Schlaraffenland von P. Brueghel 4/4.5 ; Schroedel 1, S.65 „Welches sind die Windmühlen heute? Wie sähe eurer Schlaraffenland aus?“ s.o. Interviews mit Schülern (Video)</p>
<p>Projektwoche: Sucht (Wach-Traum) Technik: Video, Film</p>	<p>Rollenspiel/Film über die Entstehung einer Suchtgeschichte Walch: Ideenbörse 6/10.11</p>
<p>Supermann/Superfrau Werbung/Materialbild/Design/Inszenierung</p>	<p>Haarmode/ Haardesign 9/3.1; Kleider machen Leute; Collage (Modekarikatur) 4/4.9 Schroedel 3 Zeichnung und Kreativität S. 30 („Ein neuer Hut tut gut“ Hüte), Textildesign, S. 110-112,, Körperbemalung: Schutz, Kosmetik, Ausdruck, S. 46-48;</p>
<p>Analyse von Werbeanzeigen</p>	<p>Fotoportraits: Typen der Zeit, S. 76f; Walch: Werbung 8/5.1 5.2,</p>
<p>Design einer Dose/ Papiertragetasche</p>	<p>Schroedel 2 Farbe in der Werbung, S. 18/19 Schroedel 3, S. 109, Klett 3 S. 96 – 101</p>
<p>Stilleben Schulbücher aus der Sammlung</p>	<p>„Inszeniertes Schülerstilleben“, Schroedel 2 Muscheln, Pokale, Blumen , S. 40 - 42</p>

<h1 style="margin: 0;">Künstliche Bild - Welten</h1>		Reale- und Bildwirklichkeit;
Künstlerische Techniken	<h2 style="margin: 0;">Fachliche Phänomenbereiche</h2>	Unterrichtsphasen, Ausgangssituationen
1=	Bleistift / Buntstift	I Inhaltliche Leitbegriffe Zeit Begegnung Perspektive Gegensätze
2=	Kohle / Kreide	
3=	Tuschen / Fineliner	
4=	Linolschnitt	
5=	Radierungen o.ä.	
6=	Wasserfarben / Aquarell / Farbkreiden	Methodisches Vorgehen Bildproduktion Rezeption erleben,
7=	Acryl / Tempera / Öl	
	Grafik "Bild"	
	Druck "Bild"	
	Malerei "Bild"	

8= 9=	Werbung (Druckmedien) / Video / Film Digitale Medien	Medien "Bild"	Alltag, Bild Reflexion verstehen, zB Bildmittel Aktion experimentieren Produktion planend handeln
10= 11= 12= 13= 14=	Vollplastik (Ton, Gips, Draht) Relief Design Großfiguren, Denkmäler, Architektur Materialbild / Assemblage, Textil	"Bau" Plastik "Objekt"	Bildrezeption Rezeption = an Erlebtes anknüpfen Reflexion = Bildrealisierung verstehen Aktion = Zugänge erproben, Produktion = Interpretation, sprachlich - bildhaft
15=	Figur / Mensch im Spiel Happening, Performance	Aktion / Interaktion Installation / Objekt	

Funktion der Bildmittel **Körper:** Schraffur, Modulation (Licht und Schatten), Struktur → Körperillusion
Raum: Farbe: z.B.: Landschaft: Spektral-, Trübung, Farbauftrag (lasierend, pastos, pointilistisch) Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe) **Perspektive** zeichnerisch, medial, Kameraperspektiven, „Ansichten“, Montagen, Werbung

Das Thema des Jahrgangs-Wettbewerbs wird zeitnah bekannt gegeben.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	<h1>Klassen 9 / 10</h1>		<h2>Ich – Selbst - Verantwortung</h2>
Techniken	Themenbeispiele	Schwerpunkte: z.B. Was tun: ich /andere wenn 1. Darstellung: Warten Ich und andere 2. Darstellung: Gleichheit Körper(Sprache) Menschen - Lebensraum Gesicht: Ausdruck – Selbst	Inhaltliche Leitbegriffe
8 / 10 / 15 8 / 9 / 13	Einzelverhalten - Gruppenverhalten Begegnungen		Zeit Begegnung
Joker 5 / 6 / 7 / 11 1 / 2 / 3 / 12	Portrait - Menschen statisch / bewegt Raum - Perspektive - Landschaftsschichten Linien-, Farbeigenschaften, Werbung f. mich Stil entwickeln und zeigen (Gestaltungsstile)		
8 8 15 14	Momentaufnahmen K+U206 Überraschungsfotos Architektur - Alltagsdenkmal Materialien meines Lebens	Fremdes/Vertrautes Große Ferne, bzw. Nähe Verfremdung	Gegensätze Perspektive
1 / 4 / 9 / 13 7 / 15	Vergrößerungen - Detailstudien Bildwelten zB Haring, -Backs", Abacanowicz		

Klasse 9/10 Unterrichtsvorschläge der Fachkonferenz

Verhalten, Begegnung Werbung, 2 Personen (Mann-Frau) Gestik, Farbwirkung,
SroeBd3, S.91
Spiel, Film, Aktion, Kameraeinstellung, SroeBd3, S. 80

**Portrait – Mensch -
Raum** Drahtplastik, SroeBd1, S. 86ff
Menschengruppe, Platzgestaltung, SroeBd3, S. 95
Portrait, Maske, Mimik, SroeBd1, S.59
Gegenstände in Landschaft verfremden, SroeBd3, S. 84
Traumbilder,SroeBd2, 34f

Foto - Architektur Höhe und Stabilität: Bauen, Struktur, Glätte SroeBd1, S. 100 ff
Phantastische Architektur SroeBd3, S. 126 ff
Zelte: vom Tipi zum Olympiastadion SroeBd2, S. 100 ff
Ferne Welten: Romanik–Gotik Film Klöckner v. Notre Dame? +
KuGesch SroeBd3, S.133ff

Schulbücher aus der Sammlung