

& GHG Z Fachbereich Musik

GHG Fachbereich Musik

Alle Schülerinnen und Schüler der GHG erhalten im Musikunterricht der Unterstufe eine elementare musikalische Ausbildung, in der besonderer Wert darauf gelegt wird, zum eigenen Musizieren zu motivieren. Im Fachunterricht geschieht das durch Betonung des Singens vor allem in der Klasse 5, der schrittweisen Vermittlung von instrumentalen Grundfertigkeiten auf Orff-Instrumenten, Keyboard, Gitarre sowie Perkussionsinstrumenten sowie der Integration außerschulisch erworbener instrumentaler Kompetenzen. Darüber hinaus eröffnet der Fachbereich durch die Arbeitsgemeinschaften „Gitarre“ und „Keyboard“, durch mehrere Schulbands sowie den sämtliche Jahrgangsstufen umspannenden Schulchor Möglichkeiten der Vertiefung geweckter Fähigkeiten, Gelegenheit zu einem gegen den Zeittrend gerichteten selbsttätigen Umgang mit Musik sowie – nicht zuletzt – vielfältige Räume sozialen Lernens. Der jährlich vom Fachbereich Musik veranstaltete „Musikabend“ bietet ein Forum zur Darbietung unterrichtlich wie außerunterrichtlich erarbeiteter Produktionen unterschiedlichster Art (Singen, Tanzen, Bands, Chor, Solovortrag, Szenisches Spiel, Ensemblespiel ...).

Im 10. Schuljahr werden die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten wiederholt, vertieft und hinsichtlich eines hörenden Umgangs mit Musik erweitert. Zentrum des 10. Schuljahres ist die gründliche Beschäftigung mit einem Musical, dessen Besuch den Schülerinnen und Schülern auf freiwilliger Basis ermöglicht wird.

<u>Allgemeine Grund- erfahrung</u>	<u>Individuelle Erfahrungen</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
Eigenes und Fremdes	<ul style="list-style-type: none"> • neue Mitschülerinnen und Mitschüler • ausländische Mitschüler und -schülerinnen • fremde Sprache(n) • Verständigung • Bräuche eigener und fremder Kulturen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tänze und Lieder aus (un)bekannten Ländern ■ Shalom chaverim ■ Hevenu shalom ■ La cucaracha ■ englische Lieder (in Absprache mit den Fachkollegen) ■ Tarantella ■ Herbstlieder ■ Weihnachtslieder 	<p>⇒ Die Musikstunde 5/6, S. 6ff</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 29ff</p> <p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 12ff; 78ff, 84ff</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6</p> <p>⇒ Musikland 5/6, S. 7ff</p>
Spiel - Spielen	<ul style="list-style-type: none"> • Phantasie • Verständigung • Regeln • Miteinander • Entdecken 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Klangexperimente ■ Wozu brauchen wir Notation ■ Entwicklung eigener „Zeichensysteme“ ■ Zeichen graphischer Notation ■ Stammnoten ■ Violinschlüssel ■ Spiel-mit-Satz „Three little notes“ ■ Umgang mit Orff- und Percussionsinstrumenten 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 9ff</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (alt) S. 69ff, 112ff</p> <p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 18ff, 130ff</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (neu) S. 92ff</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 162ff</p> <p>⇒ Musikland 5/6 S. 162f, 242ff</p>
Alt und neu	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kenne/kann schon • Neues ausprobieren • vertraut werden 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumente visuell erkennen und benennen ■ Prinzip der Tonerzeugung („Flaschenmusik“) ■ Familie der Blockflöten ■ Querflöte und Pipa ■ Panflöte ■ Oboe und Fagott ■ Klarinette und Saxophon ■ Hörübungen zu den erarbeiteten Instrumenten 	<p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (alt) S. 54ff</p> <p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 18ff</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (neu) S. 112ff</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 107ff</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 82f, 108ff</p>
Fortsetzung: Schulinternes Curriculum			
		Musik	Jahrgang 5

<u>Allgemeine Grund- erfahrung</u>	<u>Individuelle Erfahrungen</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
Körper und Stimme / Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • Singen - Sprechen - Atmen • Gefühle gestalten • Tanzen • Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grundübungen der Stimmbildung ■ Kanons ■ fröhliche / traurige Lieder gestalten ■ Tanzlieder ■ Tänze fremder Völker ■ Tänze aus alter Zeit ■ Bewegungsformen in der Musik (Menuett, Marsch, Boogie...) 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 26ff, 74ff ⇒ Musikland 5/6, S. 144ff, 164ff, 218f ⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 135ff, 144ff ⇒ Spielpläne 5/6, S. 12ff, 74ff ⇒ Die Musikstunde 5/6 (neu), S. 80ff
Stille	<ul style="list-style-type: none"> • sich sammeln • Stille hören, sehen, fühlen • Stille durchbrechen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ruhige Lieder ■ Stilleübungen ■ Klang und Stille ■ L. Ferrari: „Presque rien Nr. 1“ ■ J. Haydn: Sinfonie Nr. 94 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 42ff ⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 121ff, 142 ⇒ Die Musikstunde 5/6 (neu), S. 95ff

<u>Allgemeine Grund-erfahrung</u>	<u>Individuelle Erfahrungen</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
Eigenes und Fremdes	<ul style="list-style-type: none"> • Tierlaute und -bewegungen • Erfahrungen mit Wasser • Quelle - Bach - Fluss - Mündung 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Charakteristische Merkmale benennen und klanglich darstellen ■ C. Saint-Saens: Karneval der Tiere ■ Rätselspiele mit Wasser-Hörspielen ■ F. Smetana: Die Moldau 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 135ff, 142</p> <p>⇒ Musik um uns 1 S. 216ff, 226ff</p> <p>⇒ Musikland 5/6, S. 218f</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 122ff</p>
Spiel - Spielen	<ul style="list-style-type: none"> • Phantasie • Erinnerung - Verständigung • Regeln • Miteinander • Entdecken 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rhythmen ausprobieren ■ Wozu brauchen wir Notation ■ Stammnoten ■ Violinschlüssel ■ Versetzungszeichen # und b ■ Spiel-mit-Sätze ■ Umgang mit Orff- und Percussionsinstrumenten 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 11ff</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (alt) S. 74ff, 94ff</p> <p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 130ff</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 16f, 100</p> <p>⇒ Musik um uns 1, S. 147f, 152, 242f</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (neu) S. 92ff</p>
Alt und neu	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kenne/kann schon • Neues ausprobieren • vertraut werden 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Wiederholung der Prinzipien der Tonerzeugung ■ Wiederholung: Bau und Klang der Holzblasinstrumente ■ eigene Erfahrungen mit Blechblasinstrumenten (?) ■ Trompete, Horn und Tuba ■ Posaune ■ Hörübungen zu den erarbeiteten Instrumenten 	<p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (alt) S. 54ff</p> <p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 36f</p> <p>⇒ Die Musikstunde 5/6, (neu) S. 130ff</p> <p>Musik um uns 1, S. 190f</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 109f</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 114f</p> <p>⇒ Themenheft „Instrumentenkunde“</p> <p>⇒ Folien</p>

Fortsetzung: Schulinternes Curriculum **Musik** Jahrgang **6** (zweistündig)

<u>Allgemeine</u>	<u>Individuelle</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
-------------------	---------------------	--------------------------	---------------

<u>Grund- erfahrung</u>	<u>Erfahrungen</u>		
Körper und Stimme / Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • Singen - Sprechen - Atmen • Gefühle gestalten • Tanzen • Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grundübungen der Stimmbildung ■ Kanons ■ fröhliche / traurige Lieder gestalten ■ Tanzlieder ■ Tänze fremder Völker ■ Tänze aus alter Zeit ■ Bewegungsformen in der Musik (Polka, Marsch, Boogie...) 	<p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 26ff, 74ff</p> <p>⇒ Musikland 5/6, S. 144ff, 164ff, 218f</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 135ff, 144ff</p> <p>⇒ Spielpläne 5/6, S. 12ff, 74ff</p>
Männlich - Weiblich	<ul style="list-style-type: none"> • Gefühle • Rollenverhalten • Konkurrenz – Freundschaft 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Liebeslieder ■ Rollenbild in Liedern / Rock- und Popmusik / Musikbetrieb ■ Musik als Kommunikation: gemeinsames Singen und Musizieren 	<p>⇒ Musik um uns 1, S. 56ff, 252ff</p> <p>⇒ Musik um uns 2/3, S. 28ff, 262ff</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 42ff</p> <p>⇒ Die Musikstunde 7/8 (neu) S. 18ff, 116ff, 192ff</p> <p>⇒ Spiel-mit-Stücke, Lieder aus „Auf-takt“, „Joker“....</p>
Stille	<ul style="list-style-type: none"> • sich sammeln • Stille hören, sehen, fühlen • Stille durchbrechen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ruhige Lieder ■ Stilleübungen ■ Klang und Stille ■ L. Ferrari: „Presque rien Nr. 1“ ■ J. Haydn: Sinfonie Nr. 94 	<p>⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 42ff</p> <p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 121ff, 142</p>

<u>Grund- erfahrung</u>	<u>Erfahrungen</u>		
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Mitklatschen bei Popkonzerten, Sportveranstaltungen.... • Puls • Zeit messen (Sekunden, Minuten, Stunden, Tage...) • Abwechslung – Langeweile • Zeit gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Metrum, Takt ■ Notenwerte, Pausenwerte ■ Rhythmus ■ Spiel-mit-Sätze „Easy Street“ und „Bluebird“ ■ Sprechstücke und Rhythmicals 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 11ff ⇒ Die Musikstunde 5/6, S. 74ff, 94ff ⇒ Spielpläne 5/6, S. 16f, 100 ⇒ C. Evans: Strike it rich ⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 130ff ⇒ Musik um uns 1, S. 147f, 152, 242f
Ordnung und Unordnung	<ul style="list-style-type: none"> • „Das verstimmte Glockenspiel“ • Strukturen (Spielregeln) • Strukturen in Kunst und Architektur • Strukturen erkennen – Strukturen schaffen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ganz- und Halbtonschritte ■ Dur-Tonleiter, Quintenzirkel ■ Einfache Formprinzipien (Lied, Rondo...) ■ Musikstücke analysieren, Bausteine von Spiel-mit-Stücken zusammensetzen 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Schiarazula marazula in: Musik hören, machen, verstehen 7/8 ⇒ F. Janosa: Your Song
Alt und neu	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kenne/kann schon • Neues ausprobieren • vertraut werden 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Wiederholung der Prinzipien der Tonerzeugung ■ Wiederholung: Bau und Klang von Holz- und Blechblasinstrumenten ■ Eigene Erfahrungen mit Saiteninstrumenten ■ Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass ■ Gitarre, Harfe, Zither, Mandoline ■ Klavier ■ Hörübungen zu den erarbeiteten Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Die Musikstunde 5/6, S. 54ff ⇒ Hauptsache Musik 5/6, S. 36f ⇒ Musikland 5/6, S. 188ff ⇒ Musik um uns 1, S. 190f ⇒ Musik hören, machen, verstehen 5/6, S. 109f ⇒ Spielpläne 5/6, S. 114f

<u>Allgemeine Grund- erfahrung</u>	<u>Individuelle Erfahrungen</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
Ich – Du – Wir - Ihr	<ul style="list-style-type: none"> • (Musikalische) Kommunikation • Verständigungs- grundlage: gemeinsame Zeichen • Bedingung gelingen-der Kommunikation: Aufeinander hören 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Singen ■ Musizieren von Spiel-mit- Stücken ■ Ausprobieren von Instrumenten (Schlagzeug) ■ Wiederholung / Erweite- rung bestehender Noten- kenntnisse und musikali- scher Ausdrucksformen 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 9/10</p> <p>⇒ F. Janosa: Your song</p> <p>⇒ Spielpläne 9/10</p>
Ordnung und Unordnung	<ul style="list-style-type: none"> • Tanzrhythmen • Monotonie - Farbigkeit • Von den Bausteinen zum Kunstwerk • „Fast keine Musik, Monsieur Ravel?“ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tanzrhythmen erkennen ■ Der Rhythmus des Volkstanzes „Bolero“ ■ Erste Höreindrücke verbalisieren ■ Themenanalyse ■ Kompositionsprinzip ■ Rhythmus des Bolero ■ Wirkungsgeschichte 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 9/10</p> <p>⇒ Spielpläne 2</p>
Alt und neu	<ul style="list-style-type: none"> • „Alte Musik“ im Gewand aktueller Musik • Sich vertraut ma- chen mit „alten“ und „neuen“ Komponis-ten und ihren Werken • Andere informieren 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Präsentation einiger Beispiele „recyclerter“ „Klassik“ ■ Komponistenproträts (Partnerreferate) ■ Geschichte der Popmusik 	<p>⇒ Musik hören, machen, verstehen 9/10</p> <p>⇒ Spielpläne 2</p> <p>⇒ Internet / Schülerbibliothek</p> <p>⇒ Themenheft „Geschichte der Rockmusik“</p>

Fortsetzung: Schulinternes Curriculum **Musik** Jahrgang **10** (zweistündig)

<u>Allgemeine Grund- erfahrung</u>	<u>Individuelle Erfahrungen</u>	<u>Fachliche Inhalte</u>	<u>Medien</u>
--	-------------------------------------	--------------------------	---------------

erfahrung			
Musiktheater	<ul style="list-style-type: none"> • Musik auf der Bühne • Welche Musicals kennen SchülerInnen • „die Themen“: Liebe – Intrige - Gewalt • Tanz – Gesang - Schauspiel • Berufe • Besuch eines Musicals 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Geschichte der Verbindung „Musik und Szene“ / Geschichte des Musicals ■ Überblick über die Musicallyandschaft in Deutschland ■ Handlung eines ausgewählten Musicals ■ Analyse exemplarischer Songs ■ Vielfalt des Bühnengeschehens ■ Aktivitäten hinter der Bühne und rund um das Theater ■ Vorbereitung und Durchführung eines Musicalbesuchs 	<p>⇒ Themenheft „Musical“ (Klett)</p> <p>⇒ Material zu dem Musical, das besucht werden wird</p>

Fächerübergreifendes Projekt: Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines Musicalbesuchs (Deutsch)