

Curriculum Deutsch – Jahrgangsstufe 11

1. Halbjahr

1. Unterrichtsreihe:

Einführung in die Textanalyse

Erzähltexte der Gegenwart anhand ausgewählter Kurzgeschichten

Beispiele:

Julia Franck, Streuselschnecke

Aichinger, Das Fenstertheater

M. Steenfatt, Im Spiegel

Wohmann, Ein netter Kerl

Musil, die Affeninsel.

2. Unterrichtsreihe:

Nicht-fiktionale Texte:

Sachtextanalyse unter Berücksichtigung

kommunikationstheoretischer Aspekte

Organon-Modell; Faktoren der Redesituation;

3. Unterrichtsreihe:

Lyrik

Aspekt: Lyrikbetrachtung als Epochenquerschnitt

Alternativen: Großstadterfahrungen

Liebeslyrik

Politische Lyrik

2. Halbjahr

1. Unterrichtsreihe:

Dramenanalyse

Aspekte: aristotelisches und episches Theater

Ein Drama, wenn möglich passender Theaterbesuch

2. Unterrichtsreihe:

Sachtextanalyse unter Berücksichtigung der Thematik des Sprachwandels, der Soziolinguistik oder Sprachtheorien

3. Unterrichtsreihe:

Prosa der Gegenwart

ein zeitgenössischer Roman:

P. Süßkind, Das Parfum

B. Schlick, Der Vorleser

A: Andersch, Sansibar oder der letzte Grund.

D. Kaufmann: Die Vermessung der Welt etc.

Methoden:

- Referieren
- Sachverhalte fächerverbindend einordnen
- Analytische und produktive Methoden der Texterschließung
- Präsentationen vorbereiten und durchführen
- Szenisches Interpretieren
- Standbilder etc.

Vertiefung im Angleichungsunterricht:

Festigung der Methodik

(Protokoll; Exzerpt, Konspekt; Referat; Lernplakete,
Präsentationen etc.)

Wiederholung Orthographie und Grammatik

Vorbereitung auf die Facharbeit

Curriculum im Fach Deutsch – Abitur 2012 basierend auf den Vorgaben für das Zentralabitur des Landes NRW

Die Vorgaben finden sich im Internet unter www.learn-line.de/angebote/abitur/.¹

Inhaltliche Schwerpunkte:

Halbjahr	Leistungskurs	Grundkurs
12.1	Liebesgedichte mit den Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine) und der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.	Lyrik – Liebesgedichte in <i>Barock</i>, <i>Romantik</i> und <i>Gegenwart</i> (1980 – 2010)
	Epochenumbruch 18./19. Jh. – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas: J.W. Goethe, Iphigenie auf Tauris	Epochenumbruch 18./19. Jh. – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas: J.W. Goethe, Iphigenie auf Tauris
	G. Büchner, Woyzeck	G. Büchner, Woyzeck
12.2	Spracherwerb und Sprachentwicklung: Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart, Anglizismen; Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit	Spracherwerb und Sprachentwicklung: Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart, Anglizismen; Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit
	Epochenumbruch 18./19. Jh. – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas: Kleist: Prinz von Homburg	
	Epochenumbruch 19./20. Jh. – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte : Schnitzler: Leutnant Gustl	Epochenumbruch 19./20. Jh. – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte : Schnitzler: Traumnovelle
13.1	Epochenumbruch 19./20. Jh. – unter besonderer	Epochenumbruch 19./20. Jh. – unter besonderer

¹ Die fettgedruckten Themenschwerpunkte entsprechen den Vorgaben für das Zentralabitur. Kursivgedruckte Themen wurden von der Fachkonferenz Deutsch hinzugefügt.

	Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte : T. Mann, Die Buddenbrooks	Berücksichtigung der Entwicklung Epischer Texte : T. Mann: Mario und der Zauberer
	Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Kästner, Fallada, Fleißer oder Keun	<i>Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Kästner, Fallada, Fleißer oder Keun</i>
	Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot: Hofmannsthal: Chandos – Brief in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) <i>Gedichte und Sachtexte zum Thema</i>	<i>Das epische Theater – ein Gegenentwurf zum aristotelischen Theater am Beispiel von B. Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i>
13.2	Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts): W. Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>	Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts): W. Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>
	<i>Wiederholungsphase: Epochenüberblick von Barock bis Gegenwart mit Hilfe von Referaten</i>	<i>Wiederholungsphase: Epochenüberblick von Barock bis Gegenwart mit Hilfe von Referaten</i>

Curriculum im Fach Deutsch – Abitur 2011 basierend auf den Vorgaben für das Zentralabitur des Landes NRW

Die Vorgaben finden sich im Internet unter www.learn-line.de/angebote/abitur/.²

Inhaltliche Schwerpunkte:

Halbjahr	Leistungskurs	Grundkurs
13.1	Epochenumbruch 19./20.Jh. – Drama- H. Kleist: Prinz von Homburg Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Kästner, Fallada, Fleißer	Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Kästner, Fallada, Fleißer

² Die fettgedruckten Themenschwerpunkte entsprechen den Vorgaben für das Zentralabitur. Kursivgedruckte Themen wurden von der Fachkonferenz Deutsch hinzugefügt.

	oder Keun	oder Keun
	Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts): W. Koeppen: Tauben im Gras	Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts): W. Koeppen: Tauben im Gras
13.2	Spracherwerb und Sprachentwicklung: Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart, Anglizismen; Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit	Spracherwerb und Sprachentwicklung: Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart, Anglizismen; Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit
	Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot: Hofmannsthal: Chandos – Brief in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Gedichte und Sachtexte zum Thema	<i>Das epische Theater – ein Gegenentwurf zum aristotelischen Theater am Beispiel von B. Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i>
	<i>Wiederholungsphase: Epochenüberblick von Barock bis Gegenwart mit Hilfe von Referaten</i>	<i>Wiederholungsphase: Epochenüberblick von Barock bis Gegenwart mit Hilfe von Referaten</i>