

Curriculum Englisch

(Sekundarstufe II)

11. Jahrgang

Kurs- halbjahr	Kursthemen, Unterthemen / methodische Schwerpunkte
11/1	<p>Sequenz 0 Bestandsaufnahme durch <i>Self-Assessment Test</i></p> <p>Sequenz 1 <i>Decisive Moments</i> (u. a. youth, love, personal relationships, discrimination, family problems, dress codes, parties, drugs, violence) Einführung in die Textsorte der <i>short story</i> (plot, point of view, characterization, theme)</p> <p>Sequenz 2 : <i>Hello Out There!</i> (W. Saroyan) (Einführung in das Genre des <i>short play</i>)</p> <p>Sequenz 3 Poetry: <i>Love Poetry</i> Einführung in die Textsorten <i>poem</i> und <i>song</i> (figurative language, structural elements, rhyme)</p>
11/2	<p>Sequenz 1 <i>Media Literacy – fundamentals of film analysis</i> Einführung in die Filmanalyse anhand von ausgewählten Videosequenzen, u. a. <i>Dawson's Creek</i> (point of view, camera movement, camera angle, editing, etc.)</p> <p>Sequenz 2 <i>Ways of Persuasion and Manipulation</i> Einführung in die Analyse von Sach- und Gebrauchstexten (<i>newspaper article, advertisement</i>)</p> <p>Sequenz 3 <i>The Political Institutions and Constitutions of Great Britain and the USA</i> Einführung in die Textsorten <i>legal document, essay, comment, political speech</i></p> <p>Leitmedium: People Around You – New Edition, Paderborn: Schöningh 2006</p>

Curriculum Englisch in der Qualifikationsphase

(Änderungen Zentralabitur 2011/12/13)

Kurs- halbjahr	Kursthemen, Unterthemen / methodische Schwerpunkte
12/1	<p>British and American traditions and visions</p> <p>Sequenz 1 <i>The American Dream then and now</i> Analyse von Sachtexten, u. a. politische Rede, <i>songs</i>, Leistungskurs: Exzerpt aus “The Tortilla Curtain” (T.C. Boyle) / Grundkurs: “<u>A Raisin in the Sun</u>”(L. Hansberry)</p> <p>Evt. Film: Sam Mendes, “American Beauty”</p> <p>Sequenz 2 <i>British history: From Empire to Commonwealth</i> Analyse von Sachtexten, politische Rede, Gedichten, <i>songs</i>, Romanauszüge</p>
12/2	<p>Post-Colonialism and Migration</p> <p>Sequenz 1 <i>The post-colonial experience in India</i></p> <p>Filme: “Monsoon Wedding” / “Outsourced”</p> <p>diverse Sach- und Gebrauchstexte; <i>short stories</i>; Gedichte</p> <p>Sequenz 2 <i>The role of the New English Literatures: Indian and Pakistani communities in Britain</i></p> <p><i>alternativ</i>) “Bend it like Beckham” / “East is East”/ “Brick Lane”</p> <p>diverse Sach- und Gebrauchstexte; <i>short stories</i>; Gedichte, Romanauszüge</p> <p>Shakespeare – a literary ‘giant’ in the 21st century</p> <p><i>Leistungskurs:</i> Shakespeare and the Elizabethan World In-depth study of a play and corresponding film passages / scenes from theatre performances Shakespeare’s sonnets and Elizabethan poetry “<u>Much Ado about Nothing</u>”</p> <p><i>Grundkurs:</i> The interest of young audiences in Shakespeare – passages from a Shakespeare play and from a contemporary film</p> <p>- social criticism in modern poetry and songs</p>

<p>13/1</p>	<p>Sequenz 1 Globalization – Global Challenges</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economic and ecological issues – towards sustainable development - International peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA <p>Sach- und Gebrauchstexte / Leitartikel der internationalen Presse / politische Rede.</p> <p>Grundkurs: Don DeLillo: <u>Falling Man</u>“</p> <p>Sequenz 2 Utopia and Dystopia – exploring alternative worlds</p> <ul style="list-style-type: none"> - Science and ethics: genetic engineering - Science fiction, fantasy and utopia <p><i>Leistungskurs:</i> Aldous Huxlley: <u>Brave New World</u>”</p> <p><i>Grundkurs:</i> <i>evtl.</i> Ray Bradbury : Fahrenheit 451</p>
<p>13/2</p>	<p>Sequenz 1 Native Americans – Present and Past (Film: <i>Thunderheart</i>, Lieder und Gedichte) Vertiefung der Filmanalyse, Einführung in die Textsorte Filmkritik</p>