

Konzept der GHG Alsdorf zum Distanzunterricht - Teil B

Allgemeiner Teil B, spezifiziert für das Fach Literatur (Sek II)

Stand 22.02.2021

Bewertung der Sonstigen Mitarbeit – Übersicht – Kriterien

Kriterien der Leistungsbewertung

für den Bereich Sonstige Mitarbeit im Präsenz- und Distanzlernen

Im Distanzunterricht erbrachte Leistungen werden in der Regel bei der Bewertung des Bereichs *Sonstige Mitarbeit* berücksichtigt. Die grundlegenden Kriterien für die Bewertung der Sonstigen Mitarbeit im Präsenzunterricht gelten auch für Leistungen im Distanzunterricht.

Ein zentraler Unterschied ist, dass mündliche Leistungen einen deutlich geringeren Stellenwert als im Präsenzunterricht einnehmen, die Arbeitsweise hingegen zentraler Gegenstand der Bewertung ist.

Genau wie im Präsenzunterricht sind auch im Distanzlernen nicht alle Aufgaben Gegenstand von Bewertung, d.h. „Leistungsaufgaben“, sondern auch Aufgaben zum Üben, Anwenden, Vertiefen von Inhalten und Methoden.

Vereinbarungen für die Leistungsbewertung

Für die Bewertung der Sonstigen Mitarbeit wurde zentral für alle Fächer ein grundlegender Kriterienkatalog entwickelt (s.u.), der die Kriterien für den Präsenz- und Distanzunterricht im Vergleich abbildet.

Zur Sonstigen Mitarbeit zählen alle Leistungen, die im Zusammenhang mit dem Unterricht erbracht werden. Dazu gehören: I. Arbeitsweise II. Mündliche und Schriftliche Leistungen.

I. Arbeitsweise

(mündliche und schriftliche Leistungen im Bereich der Sonstigen Mitarbeit)

Arbeitsweise in beiden Bereichen:	Kriterien für Präsenz- u. Distanzunterricht
mündliche und schriftliche Leistungen	detailliertes Raster s. unten <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aufmerksamkeit und Beteiligung ➤ Eigeninitiative und Selbstständigkeit ➤ Arbeitsorganisation ➤ Kooperationsbereitschaft ➤ ...

II. Mündliche und Schriftliche Leistungen

Fach: Literatur (Sekundarstufe II)

Form der Mitarbeit	Beispiele Präsenzunterricht	Beispiele Distanzunterricht	Kriterien für Präsenz- u. Distanzunterricht (Übersicht)
1. Mündliche Mitarbeit	<ul style="list-style-type: none"> in Plenumsphasen, Partner-, Gruppenarbeit 	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Audiodateien/ Videokonferenzen 	detailliertes Raster (s. unten) > kommunikative Leistung/ Darstellungsleistung > Sprachrichtigkeit/ Ausdrucksfähigkeit (Mimik und Gestik) > inhaltliche Leistung
2. Mündliche Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> Rollenspiele (Mimik/Gestik) kleine Berichte/ Berichte nach Recherche Präsentationen/ Kurzvortrag Diskussion führen Aufführung 	<ul style="list-style-type: none"> Berichte nach Recherche Präsentationen Kurzvortrag Diskussion führen ggf. Videokonferenzen Erklärvideos 	
3. Schriftliche Leistungen (im Rahmen der Sonstigen Mitarbeit)	<ul style="list-style-type: none"> Lernzielkontrollen Referate (Handout, PPP o.ä., etc) Langzeitaufgaben Produktion verschiedener Textsorten: <ul style="list-style-type: none"> Umgestaltung einer Textvorlage Dialoge verfassen Poetry Slam Steckbriefe Szenenentwürfe 	Textproduktion <ul style="list-style-type: none"> wie Präsenzunterricht ab Punkt „Langzeitaufgaben“ Fotokollagen Klischees mit Worten und Bildern darstellen 	

Bewertung - Sonstige Mitarbeit → ARBEITSWEISE

Kriterium	Präsenzunterricht Stufe 1	St. 2	St. 3	Präsenzunterricht Stufe 4	Distanzunterricht Stufe 4 (Stufe1)
Aufmerksamkeit und Beteiligung	<ul style="list-style-type: none"> oft unaufmerksam nimmt sehr selten unaufgefordert am Unterrichtsgeschehen teil 			<ul style="list-style-type: none"> in jeder Unterrichtsstunde aufmerksam nimmt stets am Unterrichtsgeschehen teil 	<ul style="list-style-type: none"> erledigt die Aufgaben stets (sehr selten oder nie) termingerecht s.u. Punkt "Arbeitsorganisation"

Eigen- initia- tive und Selbst- stän- digkeit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hat Schwierig- keiten, mit der Arbeit zu be- ginnen ▪ fragt selten um Hilfe bzw. nutzt Hilfsmittel sel- ten/ nicht ▪ holt Rückstand nach Abwesen- heit <i>meist nicht selbstständig</i> auf ▪ häufig einge- setzte Arbeits- techniken und Methoden sind nicht/nur teil- weise bekannt 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ bleibt ohne Aufforderung ausdauernd bei der Arbeit ▪ arbeitet zielgerich- tet ▪ fragt gezielt nach; nutzt Hilfsmittel gezielt ▪ arbeitet Versäum- tes selbstständig nach ▪ bekannte Ar- beitstechniken und Methoden werden häufig gezielt einge- setzt 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ bleibt ohne Aufforde- rung ausdauernd bei der Arbeit: regelmäßi- ger Login (Loggt sich nur nach Aufforderung ein) ▪ fragt gezielt nach; nutzt Hilfsmittel ge- zielt (bittet selten um Hilfe bzw. nutzt Hilfs- mittel selten/ nicht) ▪ bekannte Arbeitstech- niken und Methoden werden häufig gezielt eingesetzt (häufig ein- gesetzte Arbeitstech- niken und Methoden sind nicht/ nur teilwei- se bekannt und/ oder werden nicht ange- wendet)
Ar- beits- orga- nisa- tion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kommt häufig zu spät ▪ hat Arbeitsma- terialien häufig nicht/ nicht vollständig da- bei und/ oder in ungeordne- tem Zustand ▪ erledigt Aufga- ben selten 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ kommt pünktlich und ist arbeitsbe- reit ▪ kann Arbeitsma- terialien sinn- voll und gezielt einsetzen ▪ erledigt Aufgaben termingerecht ▪ Aufgaben vor- handen und vollständig und gründlich 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ beachtet Vorgaben der Bearbeitung (nicht) ▪ bearbeitet Aufgaben ordentlich (nachlässig) ▪ erledigt Aufgaben (nicht) termingerecht ▪ Aufgaben sind (nicht) vollständig und gründ- lich bearbeitet ▪ angemessene (unange- messene) äußere Form; schriftliche Aus- führungen (nicht) klar
Koope- rati- ons- bereit- schaft	<ul style="list-style-type: none"> ▪ oft nicht the- menfokussiert ▪ bringt sich sel- ten konstruk- tiv in Partner/ Gruppenar- beitsphasen ein ▪ übernimmt selten Ver- antwortung für Ergebnis- se in PA/ GA ▪ keine/ sehr ge- ringe Bereit- schaft, sich auf neue Arbeitswei- sen einzulassen 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ arbeitet ko- operativ, d.h. respektiert die Part- ner_innen und bringt sich aktiv ein; über- nimmt ggf. leitende Rol- le ▪ lässt sich auf neue Arbeitsweisen ein ▪ übernimmt Ver- antwortung für Ergebnisse in PA/ GA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kommuniziert (selten/ nicht) mit der/ dem Fachlehrer_in, d.h. reagiert auf Nachfragen und Aufforde- rungen und stellt ggf. (kei- ne) Fragen ▪ lässt sich (nicht) auf neue Arbeitsweisen ein ▪ übernimmt (keine) Verantwortung für Ergebnisse in PA/ GA

Bewertung - Sonstige Mitarbeit → MÜNDLICHE und SCHRIFTLICHE LEISTUNGEN

Kriterium	Präsenzunterricht Stufe 1	St. 2	St. 3	Präsenzunterricht Stufe 4	Distanzunterricht Stufe 4 (Stufe 1)
Kommunikative Leistung/Darstellungsleistung	<ul style="list-style-type: none"> sehr begrenzter Wortschatz und sehr einfacher Satzbau <i>häufig</i> nicht treffende Formulierungen und nicht klar verständlich kaum strukturiert und kohärent geht kaum auf Gesprächspartner_innen ein 			<ul style="list-style-type: none"> sehr differenzierte und variable Ausdrucksweise flüssige und sichere Sprechweise/Ausdrucksweise ist in der Lage, flexibel auf unterschiedliche Gesprächssituationen und -partner_innen einzugehen 	<ul style="list-style-type: none"> (keine) angemessene Ausdrucksweise, Texte wurden nicht auswendig gelernt ist (nicht) in der Lage, unterschiedliche Aufgabenarten zu bearbeiten und Textsorten zu erstellen sehr differenzierte und variable Ausdrucksweise neue Strukturen werden schnell aufgegriffen und aktiv angewendet flüssige Ausdrucksweise ist in der Lage, unterschiedliche Textsorten zu erstellen (Szenenentwurf etc.)
Sprachrichtigkeit	<ul style="list-style-type: none"> die Verständlichkeit wird in erheblichem Maße beeinträchtigt (dazu gehört auch Mimik und Gestik) 			<ul style="list-style-type: none"> in der Lage, Sprache angemessen zu verwenden (laut, leise, deutlich, emotionslos etc.) stets verständlich 	<ul style="list-style-type: none"> in der Lage, Sprachgebrauch zu reflektieren, zu korrigieren, zu optimieren (Selbstkorrektur nicht vorhanden) stets (selten) verständlich, ausdruckslos

Inhaltliche Leistung	<p><u>Für mündliche UND schriftliche Beiträge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sehr kurze/ einfache Beiträge ▪ oft nur geringer Themenbezug erkennbar ▪ kein Bezug zu anderen Beiträgen ▪ kein klarer Standpunkt erkennbar ▪ ausschließlich reproduktive Äußerungen <p><u>NUR für schriftliche Beiträge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sehr wenige Aspekte ▪ undifferenzierte Darstellung ▪ Aneinanderreihung einzelner Aspekte ▪ erlernte Strukturen werden nicht angemessen verwendet 		<p><u>Für mündliche UND schriftliche Beiträge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ komplexe Beiträge ▪ deutlicher Themenbezug ▪ Standpunkte werden begründet dargelegt ▪ Ideen werden weiterentwickelt ▪ selbstständige Transferleistungen 	<p><u>Für mündliche UND schriftliche Beiträge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ angemessene, komplexe und differenzierte Darstellung (sehr kurze/ sehr einfache Beiträge) ▪ deutlicher (kein) Themenbezug ▪ Standpunkte werden begründet dargelegt (kein klarer Standpunkt erkennbar) ▪ selbstständige Transferleistungen (nur Reproduktion)
-----------------------------	--	--	--	--